

КРАТКИЙ ОБЗОР «ПЕСНИ ПЕСНЕЙ»



Автор: Нина Жарова, © 2015г

ВВЕДЕНИЕ

В течение многих столетий эта небольшая по объему книга вызывала много противоречивых толкований. Помимо буквальной трактовки книги (празднование брачной любви между царем Соломоном и его невестой) и истолкования ее в контексте супружеских взаимоотношений в целом, существуют духовные трактовки. Многие иудейские учителя еще за долгие годы до рождения Иисуса называли «Песню Песней» книгой Причастия, отдавая первенство духовному толкованию: отношениям между Богом и Израилем. Мы будем говорить об отношениях между Христом и Его невестой (индивидуальным верующим).

Автор и дата написания. Само название книги («Песня Песней Соломона») говорит об авторстве. Соломон написал 1005 песен (см. 3 Цар. 4:32), и эта песня является самой лучшей – песня песен. Предположительная дата написания книги: около 950 г. до Р.Х. «Песня песней» имеет особое значение для молитвенных домов. Через ряд откровений Бог показал, что эта книга и ее послание – вернуть первую заповедь на первое место в Теле Христовом – станет главным фокусом служения. Этот «мандат» дома молитвы соответствует посланию Предтечи в целом (Ис. 62:3-7).

Многие думают, что мужчинам гораздо легче увидеть себя «сынами Божьими», чем женщинам, а тем, в свою очередь, гораздо легче увидеть себя «невестами». Но эти понятия превосходят физические различия пола. Положение невесты (жены) – это привилегированное место особенной близости к сердцу любимого. В Библии имеется множество примеров, когда мужи Божьи возвысились до этого уровня интимных отношений с Господом. Среди них – царь Давид и апостол Иоанн.

Основные действующие лица книги: царь Соломон (образ Иисуса, Царя Царей); Суламита (образ Невесты Христа. Она представлена как юная девушка в процессе созревания, для того чтобы стать женой Царя); дочери Иерусалимские (образ искренних, но духовно незрелых верующих); стражи (образ лидеров, имеющих духовную власть).

Уникальность этой книги – в необычной концентрации откровений Иисуса Христа:

- 1). Откровение о страстной любви Иисуса и Его наслаждении Своими людьми;
- 2). Откровение красоты Иисуса, особенно как Бога-Жениха;
- 3). Откровение красоты индивидуального верующего в глазах Иисуса (даже в наших слабостях);
- 4). Откровение необходимости возрастать в любви и зрелых взаимоотношениях с Иисусом.

ОБЗОР ОСНОВНОЙ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ

Основной темой Песни Песней Соломона является духовное взросление Невесты, в процессе которого она сначала сближается с Иисусом и, затем, начинает разделять с Ним Его служение. Книгу можно условно разделить на 2 части: главы 1-4 говорят о получении нашего наследия в Боге, а главы 5-8 сфокусированы на получении Богом Его наследия в нас. Можно выделить 15 основных откровений Песни:

I. БОЖЕСТВЕННЫЙ ПОЦЕЛУЙ И ВИДЕНИЕ ЖИЗНИ НЕВЕСТЫ (СТ.1:1-3).

Песн. 1:1: «Да лобзает Он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки Твои лучше вина»

Речь идет о «поцелуях Слова». Первый же стих книги содержит теологию невесты – возрастание в любви. Мы взываем: «Отец, пусть Царь целует меня поцелуями Своего Слова». Слово – это то, что выходит из уст Божьих. Наше сердце может жить только тем, что выходит из Божьих уст. **Втор. 8:3: «... всяким [словом], исходящим из уст Господа, живет человек».** Глубокое переживание Слова, которое открывает чувства Царя к Его Невесте, пробуждает наши сердца к любви. Это основная тема Духа Святого, на которой Он делает акцент для всего Тела Христова в последнее время. Невеста указывает на наивысшее наслаждение, которое приходит от переживания Божьей близости («ласки лучше вина»). Бог освобождает нас от рабства греховных удовольствий, позволяя нам переживать блаженство от Его Слова. Святость – это призыв в вечное переживание блаженства от Божьего присутствия. **(Пс.15:11: «Ты укажешь мне путь жизни: полнота радостей пред лицом Твоим, блаженство в деснице Твоей вовек»).**

Песн. 1:2: «От благоухания мастей Твоих имя Твое – как разлитое миро; поэтому девицы любят Тебя».

Царское благоухание в Песни песней символично говорит о Его внутренней жизни, о Его мыслях и чувствах, особенно о Его чувствах к Своему народу. Мы чувствуем сильное влияние благоухания, даже не имея возможности видеть или осязать его. Это благоухание говорит о познании Бога. *2 Кор. 2:14: «(Бог)... всегда дает нам торжествовать во Христе и благоухание познания о Себе распространяет нами во всяком месте».*

Песн. 1:3а): «Влеки меня...». Невеста жаждет приближения к Божьему сердцу, к отношениям более глубокой интимности.

Песн. 1:3б): «... мы побежим за Тобою».) Быть увлеченной Богом написано в единственном числе, но бежать за Ним – во множественном. Это связано со служением людям. Основной порядок Царства – прежде быть вовлеченным в интимные отношения с Иисусом, а затем уже бежать в служении – как результат изливания через край этих отношений. Первая заповедь, «любить Бога всем сердцем», наделяет нас силой исполнить более эффективно вторую заповедь, учашую, как относиться к другим людям.

Песн.1:3: « ...будем восхищаться и радоваться Тобою, превозносить ласки Твои больше, нежели вино».

Невеста с твердой решимостью говорит, что вместе они будут “восхищаться и радоваться в Боге и помнить Его любовь во все периоды жизни”. Это есть ее непоколебимое исповедание веры во все времена. Исполнение нашего жизненного видения потребует постоянной духовной борьбы.

II. ПУТЬ НЕВЕСТЫ НАЧИНАЕТСЯ С ПАРАДОКСА БЛАГОДАТИ (1:4-10)

Пес. 1:4-5 «Дщери Иерусалимские! черна я, но красива, как шатры Кидарские, как завесы Соломоновы».

Парадокс веры в том, что мы черны сердцем, но всё же красивы в Божьих глазах. Для успешного духовного роста нам необходимо осознавать свою красоту, и в то же время все больше видеть тьму собственной греховности. Мы должны быть уверены, что Он любит нас, даже в наших слабостях. Кроме того, мы должны быть уверены, что Бог оценивает нашу слабую любовь к Нему как искреннюю, а не ложную и лицемерную любовь. Такая уверенность наделяет нас силой бежать к Иисусу, а не от Него, – в тот момент, когда мы открываем для себя слабости нашей плоти.

ПОЧЕМУ МЫ КРАСИВЫ ДЛЯ БОГА ДАЖЕ В НАШИХ СЛАБОСТЯХ?

- А. **Мы получили дар праведности:** грешные люди становятся прекрасными в Божьих глазах, благодаря тому, что совершил Иисус. **2 Кор. 5:17-21:** «... мы в Нем сделали праведными пред Богом».
- Б. **Мы имеем дух согласия:** при возрождении Святой Дух вложил в наш дух реакцию-ответ “Да, Господь!”. Мы имеем искреннее желание послушания еще до того, как происходят изменения в поведении. **Мф. 26:41:** «... дух бодр, плоть же немощна».
- В. **Благодаря природе Божьего характера:** нежность и страсть Божьего сердца определяет то, какие у Него чувства по отношению к нам. Наша красота – в глазах Взирающего.
- Г. **В силу нашего вечного предназначения:** невеста Христа. Отец видит нас в свете миллиардов лет как совершенную возлюбленную Своего Сына.

Песн. 1:5: «Не смотрите на меня, что я смугла, ибо солнце опалило меня: сыновья матери моей разгневались на меня, поставили меня стеречь виноградники, – моего собственного виноградника я не стерегла».

В книге Екклесиаста Соломон написал “жить под солнцем” – то есть в естественном мире. Невеста указывает на последствия рождения под солнцем, или в естественной склонности к греху. Она просит других людей не смотреть на нее, стыдя за это. Она признает свою греховность и страдает от нее. Невеста описывает братьев, как сыновей своей матери. В Песни мать несет образ Церкви (1:5; 3:4, 11; 8:2-5), поскольку мы рождены Святым Духом от Бога посредством Церкви. Братья (старшие лидеры) были злы на нее из-за ее юношеского рвения. Суламита служила в чужих виноградниках, но не стерегла своего собственного сердца. Наша главная ответственность перед Богом – личное хождение с Иисусом.

Песн. 1:6: «Скажи мне, Ты, Которого любит душа моя: где пасешь Ты? где отдыхаешь в полдень? к чему мне быть скиталицею возле стад товарищей Твоих?»

Это крик сердца, невеста огорчена, что служит Иисусу на расстоянии. Она потеряла чувство близости с Ним и её мольба – о большем присутствии Иисуса. Она хочет знать, где Он лично пасет Своих овец – где Он удовлетворит крик ее духа в это знойное время. В полдень овцы укладываются (отдыхают), когда их желудки полны. Бог хочет, чтобы мы покоились во время зноя – сложных жизненных обстоятельств, – а не только работали для Него. **Пс. 22:2: «Он покоит меня на злачных пажитях».**

Песн. 1:7: «Если ты не знаешь этого, прекраснейшая из женщин, то иди себе по следам овец и паси козлят твоих подле шатров пастушеских».

Она только что назвала себя «черной», но Иисус, нежно наставляя ее «следовать за овцами» (вместо духовной изоляции иметь общение с Его телом) и выполнять Богом данные поручения, – называет ее «прекраснейшей из женщин».

III. КЛЮЧ К ЕЕ ЛИЧНОСТИ ЛЕЖИТ В КРАСОТЕ БОЖЬЕЙ (1:12-2:7)

Песн. 1:12: «Мирровой пучок – Возлюбленный мой у меня, у груди моей пребывает».

Невеста получает откровение о любви Иисуса и своей ценности для Него, что видно из того, что Он пошел на крест за нее. (Мирра (смирна) имеет приятное благоухание, но горька на вкус. Она была очень дорогой. Волхвы принесли смирну к рождению Иисуса, как пророческое предвещание Его смерти (Мф. 2:11). Ее же подали Ему и на крест (Мк. 15:23)). Невеста провозглашает, что Иисус, как мирровой пучок, у груди ее пребывает. Крест явился драгоценным, неумеренно расточительным свадебным подарком Царя Иисуса Своей Невесте.

Песн. 1:15: «О, Ты прекрасен, Возлюбленный мой, и любезен!»

Она все глубже проникается осознанием красоты Своего Возлюбленного, все сильнее чувствует блаженство этой любви.

Песн. 2:1: «Я нарцисс Саронский, лилия долин!»

И вот, глядя в Его глаза, она увидела свое отражение: Я – роза Сарона, лилия долин! (цветок из группы нарциссов, алого цвета, *на англ. переведено* как «роза»). Мы видим кризис личности – в хорошую сторону!

Это далеко не самолюбование, – она вдруг получает откровение о себе самой, возможность увидеть себя Его глазами.

Песн. 2:3: «Что яблоня между лесными деревьями, то Возлюбленный мой между юношами. В тени ее люблю я сидеть, и плоды ее сладки для гортани моей».

Она отдыхает в тени Его любви. Тень «яблони» говорит об обеспечении, которое ей дал Его Крест, о состоянии покоя в Господе. Плоды Его сладки для нее.

Песн. 2:4: «Он ввел меня в дом пира, и знамя Его надо мною – любовь».

Он привел ее к столу свадебного пира, подняв над ней знамя своей любви...

Песн. 2:5: «Подкрепите меня вином, освежите меня яблоками, ибо я изнемогаю от любви».

Она «вкусила» немножко, почувствовала блаженство Его любви и теперь отчаянно хочет больше... Ей нравится быть любимой Им, и ей нравится любить Его, хотя ее любовь еще не является зрелой.

IV. ВЫЗОВ ЕЕ ЗОНЕ КОМФОРТА (2:8-17);

Песн. 2:8-14: «Голос Возлюбленного моего! вот, Он идет, скачет по горам... Возлюбленный мой начал говорить мне: встань, возлюбленная моя, прекрасная моя, выйди! Вот, зима уже прошла; дождь миновал, перестал... Встань, возлюбленная моя, прекрасная моя, выйди!».

Иисус открывает Себя как суверенного Царя. До этого момента она знала лишь Его нежность и заботу о ней. Теперь же она видит другую Его ипостась – ревнивого в Своей любви к ней возлюбленного, Царя-победителя, который призывает ее выйти из своего укромного тихого места и присоединиться к Нему, чтобы в единстве с Ним покорять горы (сложные проблемы). Это потребует смелости, но Он говорит, что время пришло – грядет урожай (смоковницы распустили почки, расцвели виноградные лозы). Он призывает ее перейти от незрелой любви к истинному партнерству с Ним. Он хочет, чтобы она разделила с Ним Его победы.

Песн. 2:8-17: «... возвратись, будь подобен серне или молодому оленю на расселинах гор»

Однако, Суламита не последовала за Возлюбленным – она призывает Его возвратиться в горы без нее. Она любит Его искренне, но боится, что полное безоговорочное послушание обойдется ей слишком дорого. Она не верит в то, что у нее есть сила следовать за ним.

V. БОЖЬЯ ЛЮБЯЩАЯ КОРРЕКЦИЯ (3: 1-5)

Песн. 3:4: «На ложе моем ночью искала я Того, которого любит душа моя... и не нашла его... Встану же я... буду искать Того, которого любит душа моя... как нашла Того, которого любит душа моя, ухватилась за Него, и не отпустила Его....».

Она переживает «воспитательный момент», ищет и не может найти Его лица. Иисус хочет, чтобы она научилась полностью подчиняться Ему. Он слишком любит ее, чтобы позволить ей остаться в слабой позиции – в непослушании. Божественная коррекция не означает, что Он в гневе на нас, Иисус всего лишь хочет разжать наши пальцы, сжимающие те вещи, которые в конечном счете разрушат нас. Божественная дисциплина укоренена в любви (Евр. 12:5-12). Невеста, в конце концов, встает (ст.2), отвечая на призыв в 2:10 *«встань, возлюбленная моя...!»*. Господь оказался близко: *«едва я отошла от них, как нашла...» (ст. 4)*. Суламита в дальнейшем придерживается своей решимости *«ухватиться и не отпускать»*.

VI. ОТКРОВЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ С ИИСУСОМ (3: 6-11)

Песн. 3:6: «Кто эта, восходящая от пустыни как бы столбы дыма...?».

В описании победоносной свадебной процессии, Иисус показывает ей себя, как Того, Кому можно верить на все 100%. Опять упоминается мирра – символ искупительных страданий Иисуса. Вопрос Святого духа «Кто это, Кто восходит от пустыни?» наполняет нас трепетом посвящения в прекрасную тайну полноты Описываемого. Только стопроцентное послушание обеспечит нам единственное безопасное место на земле. Идти с Иисусом по воде намного безопаснее, чем без Него сидеть в лодке.

VII. ПРОРОЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ БОГА-ЖЕНИХА (4:1-8)

Песн. 4:1: «О, ты прекрасна, возлюбленная Моя, ты прекрасна!».

Царь открывает, насколько прекрасной она является для Него. Он пророчески провозглашает 8 раскрывающихся бутонов – ее добродетелей: «глаза голубиные» – глаза веры, чистоты и невинности; «волосы – как стадо коз» – назарейское посвящение; «зубы – как стадо выстриженных овец» – возможность принимать и «хорошо пережевывать» пищу Божьего Слова; «как лента алая губы» – алая нить (лента) – символ искупления, такие губы провозглашают жизнь в других людей; «уста любезны» – близость с Богом, Он наслаждается единением с ней; «ланиты» – щеки говорят о наших эмоциях, гранат

показывает, что эмоции сладкие, его цвет говорит о том, что она скромна и способна краснеть; «шея – как столп Давидов» – безусловная решимость держать голову в сторону Иисуса. Ее шея указывает на ее волю – склад мощного оружия, которое будет использовано в войне против тьмы; «сосцы – как двойни серны» – удвоенная сила духовно вскармливать других.

Невеста начинает делать первые шаги послушания, она принимает решение откликнуться на призыв Иисуса: «... *пойду я на гору мирровую и на холм филиама*» (ст. 6).

VIII. ПЛЕНЕННОЕ СЕРДЦЕ БОГА-ЖЕНИХА (4:9-5:1)

Песн. 4:1: «Пленила ты сердце Моё... одним взглядом очей твоих... О, как любезны ласки твои... о, как много ласки твои лучше вина...!»

Царь открывает Себя ей в ипостаси жениха. Он испытывает страстные эмоции к Своей Невесте, Он в восхищении от ее ласк (ее эмоций по отношению к Нему). Иисус дает описание ее чистоты: «*Запертый сад – сестра моя, невеста, заключенный колодезь, запечатанный источник*» (4:12). Господь защищает Свой сад от загрязнения.

Песн. 4:12: «Поднимись [ветер] с севера и принеси с юга, повеи на сад мой, – и польются ароматы его! – Пусть придет Возлюбленный мой в сад Свой и вкушает сладкие плоды его.

Она взывает об усилении помазания в ее жизни. Холодный колючий ветер «с севера» символизирует испытания в ее жизни, ветер «с юга» приносит согревающее дуновение. Нам нужны оба ветра, чтобы достичь зрелости. Невеста уже не боится испытаний. Она хочет, чтобы Иисус получил Свое наследие в ней, чтобы Он пришел «в сад Свой». В первых четырех главах «Песни» ее гораздо больше интересует ее собственное наследие в Нем, а с этого момента ее жизнь принадлежит Ему.

IX. ДВОЙНОЕ ИСПЫТАНИЕ ЗРЕЛОСТИ (5:2-8)

Песн. 5:2: «Я сплю, а сердце мое бодрствует; [вот], голос моего Возлюбленного, Который стучится: “отвори мне... чистая моя! потому что голова Моя вся покрыта росой, кудри Мои – ночью влагою”.

Отвечая на ее призыв, Иисус приглашает ее стать соучастницей Его страданий, то есть взойти на новую, зрелую ступень близости (Фил. 3:10).

Песн. 5:3-5: «Я скинула хитон мой; как же мне опять надевать его? Я вымыла ноги мои; как же мне марать их? Возлюбленный мой протянул руку Свою сквозь скважину, и внутренность моя взволновалась от Него. Я встала, чтобы отпереть Возлюбленному моему... и с перстов моих мирра капала на ручки замка.

Ее реакция объясняется не недостатком послушания, а тем, что она, омытая благодатью и сбросившая старые греховные одежды, недоумевает, как это возможно. Она встает, чтобы отпереть, и ее сердце волнуется. Мирра капает на замки ее сердца – она готова умереть за Него.

Песн. 5:6: «Отперла я Возлюбленному моему, а Возлюбленный мой повернулся и ушел. Души во мне не стало, когда Он говорил; я искала Его и не находила Его; звала Его, и Он не отзывался мне».

Первое испытание – удаление присутствия из близости. Это испытание пришло не из-за ее непослушания, а для возрастания в зрелости. Некоторые учителя средневековья называли это «темной ночью души».

Песн. 5:7: «Встретили меня стражи, обходящие город, избили меня, изранили меня; сняли с меня покрывало стерегущие стены».

Второе испытание, ожидающее ее – это гонения и отвержение. Она не только получает раны, но лидеры отбирают у нее духовное покрытие, не давая служить в Теле Христовом. Господь как будто спрашивает ее: «Будешь ли ты Моей, если Я удержу от тебя то, что тебе так нравится? Если ты не будешь чувствовать Моего присутствия? Будешь ли ты любить Меня, если обстоятельства изменятся в плохую сторону?». И она отвечает: «Моя любовь глубока», она в глубоком смирении взывает к «дочерям Иерусалимским» (менее духовным верующим): **«Заклинаю вас, дочери Иерусалимские: если вы встретите Возлюбленного моего, что скажете вы Ему? что я изнемогаю от любви» (ст.8).** (по-прежнему изнемогает от любви)

X. РЕАКЦИЯ НЕВЕСТЫ НА ДВОЙНОЕ ИСПЫТАНИЕ (5:9-6:5)

Песн. 5:9: «Чем Возлюбленный Твой лучше других...?».

По сути эти менее посвященные верующие спрашивают: «Почему ты любишь Его так сильно? Ведь Он оставил тебя и позволил лидерам ранить тебя и отобрать твое служение. Ты имеешь право испытывать горечь и разочарование...». Они начинают подозревать, что она знает Его гораздо лучше, чем они. В ответ Невеста дает описание царственного великолепия Иисуса (5:10-16):

бел (сияющий) и румян – она начинается с описания Его красоты – в Его божественности и Его человечности;

лучше десяти тысяч других – Он несравненно выше всех людей, всех удовольствий и всех переживаний этого падшего мира;

голова Его – чистое золото – Его суверенная власть над всеми и вся – как золото;

кудри Его волнистые – Его (назорейское) посвящение Богу и Церкви является вечным;

глаза Его – как голуби – Его взгляд сочетает чистейшую невинность и мудрость распознавания;

щеки Его – гряды благовонных растений – Он излучает аромат богатых насыщенных эмоций;

губы Его – лилии, источают текущую мирру – благодать изливается из уст Его (Пс. 44);

руки Его – золотые кругляки – Его дела – из чистого золота, «...десница Твоя покажет Тебе дивные дела» (Пс. 44);

живот Его – как изваяние из слоновой кости, обложено сапфирами – Он полностью Человек (слоновая кость) и полностью Бог (сапфиры);

голену Его – мраморные столбы – Его поступь в утверждении божественных целей полна твердости, силы и красоты;

вид Его (лицо) подобен Ливану, величествен, как кедры – «лице его – как вид молнии», – освещает всё. Праведники призывают «светлое лице Божье»;

уста Его – сладость – близость с Ним несопоставима ни с чем;

весь Он – любезность – полнота Его красоты пленяет нас;

Возлюбленный мой... и Друг мой – Он наш вечный Жених и Друг

XI. ИИСУС ПРОСЛАВЛЯЕТ ЕЕ ПОСЛЕ ИСПЫТАНИЯ (6:4-10)

Песн. 6:4: «Прекрасна ты, возлюбленная Моя, как Фирца, любезна, как Иерусалим, грозна, как полки со знаменами!».

Испытание закончилось, и Иисус в восторге обращается к Своей возлюбленной. С восхищением Он сравнивает ее с победоносной армией – ведь ей удалось победить самых упорных врагов, – тех, которые живут в сердце. А Иисус... Он может быть «побежден» только ее невероятной, экстравагантной любовью к Нему. Никакие армии из самого ада не могут смутить Царя, но глаза возлюбленной...!!! «*Уклони очи твои от Меня, потому что они волнуют Меня*» (ст. 5), – говорит Он. Иисус превозносит Свою Невесту. В Его Царстве множество служителей (ст. 8: «без числа»), но...

Песн. 6:9: «... единственная – она, голубица Моя, чистая Моя; единственная она у матери своей, отличенная у родительницы своей.

Слово «чистая» (или «совершенная») указывает на ее духовную зрелость, зрелость в любви. Дух Святой провозглашает венец славы Невесты: *«Кто эта, блистающая, как заря, прекрасная, как луна, светлая, как солнце, грозная, как полки со знаменами?» (ст.10).*

XII. ЗРЕЛОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ НЕВЕСТЫ СЛУЖИТЬ ТЕЛУ ХРИСТОВУ (6:11-7:9А);

Песн. 6:11-12: «Я сошла в... сад посмотреть... распустилась ли виноградная лоза... Не знаю, как душа моя влекла меня к колесницам знатных народа моего».

Желая служить Богу, невеста спускается в сад, пытаясь достичь тех, чья любовь еще не созрела. Затем она направляется к друзьям Жениха. Она сама удивлена новым стремлениям своей души служить различным представителям Божьего Царства. Некоторые верующие радуются ей и хотят понять лучше: *«...оглянись, Суламита!... мы посмотрим на тебя»*, другие отвергают: *«Что вам смотреть на Суламиту, как на хоровод Манаимский?» (7:1)*. Еврейское слово «Манаим» – место, где встретились Иаков и Исав. Это конфликт между бунтующими против Бога и посвященными Ему.

Песн. 7:6-9: «Как ты прекрасна, как привлекательна, возлюбленная...».

Иисус наслаждается любовью и послушанием невесты. В начале их совместного путешествия она находила Его плоды сладкими и радовалась им (2:3), теперь же Он наслаждается ее плодами.

XIII. ЗРЕЛОЕ ПАРТНЕРСТВО НЕВЕСТЫ С ИИСУСОМ (7: 10-8:4)

Песн. 7:10: «уста твои – как отличное вино. Оно течет прямо к Другу моему, услаждает уста утомленных»

Вино Духа Святого пробуждает спящих, ободряет утомленных. Господь использует невесту, чтобы поддерживать и пробуждать других.

Песн. 7:11: « Я принадлежу Другу моему, и ко мне [обращено] желание Его»

Это величайшее откровение «Песни». Она получила важнейшее откровение страстной любви Жениха, Его наслаждения и радости от нее. Это становится величайшей силой в ее жизни. Она также осознает, что всецело принадлежит Ему и Ему только.

Песн. 7:11-12: «Приди, Возлюбленный мой, выйдем в поле... там я окажу ласки мои Тебе»

Невеста и Дух ходатайствуют о большей силе, призывая Возлюбленного (Откр. 22:17). В ее жизни произошли большие изменения. Теперь ее сердце горит от тех же вещей, от которых горит Его сердце. Она хочет показать Ему свою любовь (оказать ласки) на тех самых полях, где работает Он. Как книжник, наученный Царству Небесному (Мф.13:52), она выносит из сокровищницы своей новое и старое для Своего Господа:

XIV. ПЕЧАТЬ ЗРЕЛОЙ ЛЮБВИ (8:5-7)

Песн. 8:5: «Кто это восходит от пустыни, опираясь на своего Возлюбленного?»

Дух святой провозглашает окончательную победу Невесты, пророчествуя о ее роли в конце времен. Восход от пустыни говорит о победе посреди испытаний, трудностей и искушений.

Песн. 8:7: «Положи Меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою: ибо крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя, ревность; стрелы ее – стрелы огненные; она пламень весьма сильный. 7 Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее. Если бы кто давал все богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презрением».

Иисус приглашает ее получить печать божественной любви, обручальный перстень. Он и есть эта печать, этот перстень. «Песнь» начинается с просьбы о поцелуе и заканчивается печатью любви. Эта печать – нерукотворный Божий огонь, горящий в человеческом сердце, чтобы оно могло испытать сверхъестественную любовь.

XV. ФИНАЛЬНОЕ ХОДАТАЙСТВО И ОТКРОВЕНИЕ НЕВЕСТЫ (8: 8-14)

Песн. 8:11: «Виноградник был у Соломона... Он отдал этот виноградник сторожам; каждый должен был доставлять за плоды его тысячу сребреников»

В последний день каждый верующий даст Богу отчет о своей земной жизни. Иисус отдал «виноградник» в работу Своей церкви, чтобы она позаботилась о нем. Иисус желает полной отдачи от тех кому Он доверяет.

Песн. 8:13: «Жительница садов! товарищи внимают голосу твоему, дай и мне послушать его!»

Иисус дает ей последнее наставление. Это Его последние слова, обращенные к ней, а, следовательно, они полны значения, мудрости и любви. «Товарищи», то есть другие верующие теперь уважительно прислушиваются к ее голосу, и Царь говорит: **«Дай и Мне послушать его!»**. Он снова призывает ее к поклонению и молитве. Он говорит ей: «В своем служении не забывай первой любви! Прежде всего – ты Моя возлюбленная, а лишь затем – служитель. **Дай и Мне послушать твой голос!»**

Песн. 8:14: «Беги (торопись – англ.), Возлюбленный мой; будь подобен серне или молодому оленю на горах бальзамических!»

Последние стихи «Песни» – ходатайственный призыв Невесты. Эта молитва будет звучать до того самого дня, когда Иисус вернется. Мы молимся вместе с Духом святым: «Приди!» **И Дух и невеста говорят: прииди!» (Откр. 22:17)**. Мы взываем: «Иисус! Беги, торопись, возлюбленный наш; будь подобен серне или молодому оленю на горах бальзамических!» И Он отвечает: **«ей, гряди скоро!» (Откр. 22:20)**.